

Integrazione corpo - voce

Alla base del lavoro attorale e nel suo riferirsi a differenti linguaggi è sempre riconoscibile la peculiare necessità di utilizzare gli strumenti espressivi in modo integrato, sensibile, intelligente.

Questi elementi basilari vengono spesso riassunti nelle tecniche espressive codificate appartenendo invece ad un codice corporeo e vocale che precede ed amplifica ogni successiva scelta linguistica e poetica

Affinché il corpo possa riconoscersi in un linguaggio è necessario riconoscere il suo linguaggio precedente alle contaminazioni stilistiche che spesso rappresentato stilemi teatrali non corrispondenti alla natura sensibile di quel corpo; la voce ci aiuta a riconoscere l'omogeneità di un movimento espressivo e la sua aderenza all'impulso che sempre sottende un atto creativo.

Le tecniche utilizzate partono da un lavoro di sensibilizzazione corporea e vocale per addentrarsi in linguaggi non decodificati che aprono verso i mondi del teatro danza della recitazione e dell'uso della voce

Teatro danza

La ricerca è indirizzata verso un linguaggio organico e stilizzato, verso un rapporto tra coreografia e testo poetico che possa aprire ad una polisemicità delle immagini. Allo spettatore, partecipe di un processo creativo e sintetico, si offre la responsabilità di una personale donazione di senso.

Le regole di composizione scenica e le proposte coreografiche sono incerte, aperte, per accogliere in ogni istante quell'accidente che possa sovvertire il senso letterario del testo permettendo una continua trasformazione immaginativa. È un processo aperto, di difficile definizione teorica e perciò appunto necessita di danza-attori sensibilizzati ad un ascolto complesso ed indiretto di tutto ciò che accade nel processo creativo. La drammaturgia delle immagini, del testo teatrale e della tessitura musicale sono comprimari.

Il programma didattico

TRAINING

il corpo intero

l'abbandono agli impulsi attraverso la musica

la connessione emotiva gesto/suono

STRUTTURA

guide e gregari

regole di composizione scenica

testo e danza



Uso della voce

Il corso di base è incentrato su alcuni obiettivi fondamentali che si riferiscono innanzi tutto alla stimolazione della capacità di propriocezione fisica e vocale. Il corpo si pone infatti quale strumento espressivo e la voce ne è la manifestazione più profonda; la voce nasce nel corpo che può essere sentito come una grande anfora che ci restituisce il suono a seconda di come al suo interno il soffio venga sospinto in diversi punti di risonanza. E' quindi prioritario che la nostra "anfora" sia libera da tensioni muscolari e che la sua base sia ben radicata al suolo, al senso di gravità, alla base energetica sulla quale far leva nell'emissione vocale.

Il programma didattico

LA VOCE

Emissione vocale, la libertà dell'espressione vocale e la sua componente emotiva, articolazione del suono e della parola (elementi tecnici; dizione; correzioni; elementi di lettura ed improvvisazione).

IL TESTO

Leggere, indagare, esprimere e raccontare; come avvicinarsi al testo, creare un contesto, un personaggio, un ascoltatore e lasciare che la voce liberi le emozioni.

"ESTIA, la dea del fuoco, la primogenita, colei che per amore del fuoco sacro abbandonò l'Olimpo, le ricche vesti, il suo bel volto. Colei che si raccoglie alle radici e nello stesso tempo inaugura col suo fuoco ogni nuova casa."

Il progetto e.s.t.i.a. è innanzi tutto il consolidamento di un luogo e di un modo per la ricerca di teatro e danza. Un progetto che affianca la pedagogia, o meglio, le pedagogie del teatro/danza, della recitazione, dell'uso della voce alla scoperta di nuovi linguaggi e proposte di ricerca che trovano in questo contenitore una possibilità fresca e libera da pressioni produttive per poter crescere e consolidarsi. Tutto ciò permette ad e.s.t.i.a. di divenire un "vaso" nel quale lasciar germogliare nuovi linguaggi con le cure e il rispetto del tempo necessario; così come è diventato un vivaio per produzioni realizzate a lato, gestite in piena autonomia e con il possibile confronto con altri elementi del gruppo.

La scelta del lavoro in carcere motiva e rende necessari i nostri atti personali ed artistici rivisti alla luce della necessità di senso che a volte si cela e si disvela nei luoghi chiusi.

Il progetto e.s.t.i.a. si rivolge a tutte quelle persone che in qualunque punto del loro percorso di vita sentano emergere quel bisogno di «conoscersi» che ha per noi il senso di «aver sapore di se stessi»

Michelina Capato Sartore

Formata in analisi bioenergetica presso la SIAB, formata in terapie artistiche con prof Paul Knill, Università di Zurigo. Studia teatro con Dominique de Fazio e John Strasberg (Method). Studia danza con Dominique Dupuy, Eleanor Ambash. Studia teatro danza con Enriquer Pardo Pantheatre Parigi. Studia canto e uso della voce con Linda Wise, Michico Irayama. Collabora dal 1979 al 1983 col Teatro della Tosse di Genova e successivamente con il Teatro degli Eguali. In qualità di assistente alla regia collabora con Enrique Pardo (Pantheatre Parigi) e con Luciano Nattino (Società Teatrale Alfieri Asti).

Regie: "Concilio d'amore"; "Dal Tuo Sangue"; "Il Governo della Sabbia"; "Il Rovescio e il Diritto"; "Non Più" – Progetto TEATRODENTRO carcere di Milano- Bollate

Dove?

Il Casa di Reclusione di Milano-Bollate
Via Cristina Belgioioso 120-Milano
Tram n° 12 fino a P.le Roserio e autobus n° 85 oppure
Metro Rho Fiera e autobus n°85

Quando?

Le lezioni di prova gratuita aperte ai nuovi allievi: **14, 17 gennaio** o la prima lezione

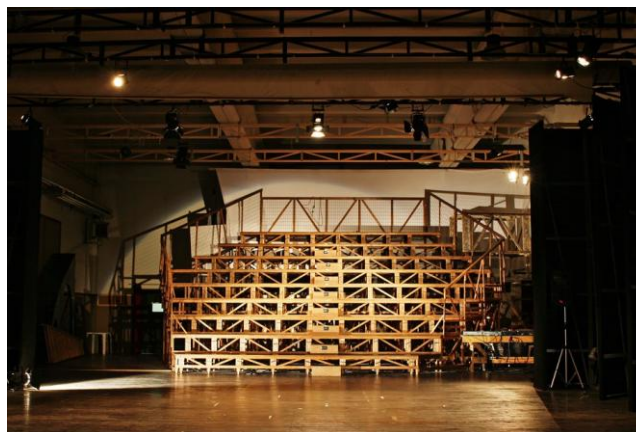
I nostri week-end laboratori a full immersion possono essere fruiti secondo le diverse esigenze in forma di partecipazione saltuaria o effettuando l'intero percorso annuale. Quest'ultima opzione oltre ad un vantaggio economico offre ai partecipanti la possibilità di fruire di tutti gli approfondimenti specifici che caratterizzano ciascun appuntamento.

Orari?

Una sera infrasettimanale: Martedì dalle 18.00 alle 22.00, Un week-end al mese, Sabato e Domenica dalle 14.00 alle 20.00

Costi?

Iscrizione ad 1 solo modulo Euro 150,00 + iva 10%.
Iscrizioni per il ciclo di seminari e studenti sconto 20%



estia 
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS

**Il Casa di Reclusione di Milano-Bollate
CORSI 2011/2012**

Laboratori a tecniche miste

**Integrazione
TEATRO DANZA
USO DELLA VOCE**

a cura di
Michelina Capato Sartore

**PER ULTERIORI INFORMAZIONI
02.84963217 / 02.23168216
Cell. 331.5672144**

mail: teatro@cooperativaestia.org